



N° SIRET : 830 957 544 00026
CODE NAF : 9499Z
N° DE DÉCLARATION D'ACTIVITÉ : 93 13 1683613

**PROGRAMME DE FORMATION À LA MÉTHODOLOGIE
POUR OUTILLER L'ANIMATEUR.ICE PROFESSIONNEL.LE**

Création de podcast et éducation populaire

DU LUNDI 13 AU VENDREDI 17 AVRI 2026

FORMATEUR Mathieu MARC

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

La formation « Création de podcast et éducation populaire » propose une approche simple et pédagogique des outils radiophoniques afin que les stagiaires, sans pré-requis dans ce domaine, puissent acquérir les connaissances nécessaires à la réalisation d'un montage son sous forme de podcast ou d'une émission radio, et à l'écriture de son contenu. Cette formation propose aussi une découverte des outils d'animation afin de mener un atelier radio avec un public novice.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- 1** • Acquérir les bases techniques de la réalisation d'une émission, d'un podcast radio.
- 2** • Comprendre et s'approprier l'écriture radiophonique.
- 3** • Mettre en place un atelier radio adapté à un public donné.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Comprendre le fonctionnement d'un enregistreur d'entrée de gamme (type ZOOM H2, H4, Tascam DR-40X...) et les différentes techniques de prise de son ;
- Maîtriser les bases du montage son multi-pistes avec le logiciel Reaper;
- Penser, écrire et réaliser une émission radiophonique de A à Z ;
- Acquérir les outils pédagogiques pour animer un atelier radio à destination d'un public novice.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Des exercices pratiques alterneront avec des apports techniques ou théoriques. Ces exercices porteront sur des situations concrètes proposées et choisies par les participants, en rapport avec leurs expériences professionnelles passées et présentes. Les apports théoriques sont issus des sciences humaines et sociales et liés à l'histoire de l'éducation populaire. Cette formation comprend des temps d'analyse, d'exercices et de mises en situations afin de développer la capacité de réflexivité des participant.e.s sur leurs postures professionnelles.

PROGRAMME

JOUR 1

Matin : Protocole maladies contagieuses et pose du cadre. Présentations.

Savoir technique : comprendre le phénomène sonore et sa captation.

Savoir technique : comprendre le fonctionnement d'un enregistreur d'entrée de gamme.

Exercice : prise en main de l'enregistreur et premières prises de son ;

Après midi : Savoir technique : identifier les 3 matières sonores et les principales erreurs de la prise de son, organiser ses fichiers sons, ouvrir un fichier son dans le logiciel Reaper.

Exercice: prise de son des 3 matières sonores.

Clôture de journée.

JOUR 2

Matin : Reprise de la veille : questions.

Savoir technique : créer une session de montage type et comprendre les principales commandes sur le logiciel Reaper.

Exercice : organiser une session de montage ;

Après midi : Apport théorique : présentation de différentes techniques d'interviews et les bases techniques pour monter la voix.

Exercice : préparer une interview, prendre le son de l'interview et monter la voix dans le logiciel Reaper.

Clôture de journée.

JOUR 3

Matin : Reprise de la veille : questions.

Savoir technique : comprendre le montage multi-pistes sur le logiciel Reaper et utiliser ses principales commandes.

Exercice : réalisation d'un montage multi-pistes à partir des 3 matières sonores ;

Après midi : Apport théorique : écoute et découverte de différentes écritures radiophoniques, les bases de la création de contenu.

Exercice : identifier et analyser le schéma narratif d'un objet sonore.

Clôture de journée.

JOUR 4

Matin : Reprise de la veille : questions.

Savoir technique : comprendre les principales commandes pour « traiter » le son sur le logiciel Reaper.

Exercice : mise en pratique du traitement du son ;

Après midi : Exercice : réaliser un objet sonore à partir des connaissances techniques et d'écriture radiophonique acquises (jingle, cartes postales sonores, podcast).

Clôture de journée.

JOUR 5

Matin : Reprise de la veille : questions.

Apport théorique : découverte des outils pédagogiques pour mettre en place un atelier radio avec un public novice.

Scénarios d'animation possibles.

Techniques de diffusion d'une émission radio sous forme de podcast ;

Après midi : Exercice : penser, écrire et présenter le déroulé d'un atelier radiophonique.

Clôture de journée.

Bilan et perspectives.

DURÉE 35h

PRÉ-REQUIS Cette formation est ouverte à toute personne qui souhaiterait découvrir l'outil radiophonique, qui parle et écrit la langue française, et qui est à l'aise avec l'outil informatique. Il est nécessaire d'avoir un ordinateur portable lors de la formation, ainsi qu'une souris. Il est conseillé aux stagiaires possédant leur propre matériel d'enregistrement et leur casque de le prendre lors de la formation. Elle est accessible aux personnes à mobilité réduite et se veut accessible aux autres personnes en situation de handicap (nous contacter 1 mois avant la formation pour vous accueillir au mieux et prendre en compte, dans la mesure du possible, vos besoins spécifiques).

NOMBRE DE PARTICIPANT.ES Entre 6 et 10.

MODALITÉS D'ÉVALUATION Des bilans collectifs et individuels seront effectués au cours de la formation afin de mesurer les écarts potentiels entre les attentes des stagiaires, les objectifs de départ et le déroulement réel de la formation. Une attestation de fin de formation précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session, sera remise au bénéficiaire à l'issue de la prestation.

MODALITÉS D'INSCRIPTION pour vous inscrire, vous pouvez nous contacter au minimum deux mois avant la date souhaitée par mail à l'adresse m.marcmathieu@yahoo.com.

DATE ET LIEUX DE FORMATION La formation aura lieu du 13 au 17 avril 2026, à La Fabrique, 13 boulevard des martyrs de la Résistance, 04300 Forcalquier.

COÛT PÉDAGOGIQUE 50€ par heure de formation soit 1750 euros pour 35h.